

XIX INTERNATIONAL ROCK ART CONFERENCE



CÁCERES (EXTREMADURA, SPAIN)

Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context

**Proceedings of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015
(Cáceres, Spain, 31 August - 4 September 2015)**



FICHA TÉCNICA

ARKEOS | perspectivas em diálogo, nº 37

Propriedade: ITM – Instituto Terra e Memória

Direcção: a Direcção do ITM

Editores deste volume: Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz

© 2015, ITM e autores

Composição: Artes Gráficas Rejas (Mérida)

Fotorreprodução, fotomontagem, impressão e acabamento: Artes Gráficas Rejas (Mérida)

CONSELHO DE LEITORES (referees)

Abdulaye Camara (Senegal) | Carlo Peretto (Italy) | Fábio Vergara Cerqueira (Brazil)

Luís Raposo (Portugal) | Marcel Otte (Belgium) | Maria de Jesus Sanches (Portugal)

Maurizio Quagliuolo (Italy) | Nuno Bicho (Portugal) | Pablo Arias (Spain)

Susana Oliveira Jorge (Portugal) | Vítor Oliveira Jorge (Portugal)

TIRAGEM: 750 exemplares | Depósito legal: 108 463 / 97

ISSN: 0873-593X | ISBN: 978-84-9852-463-5

ARKEOS é uma série monográfica, com edição de pelo menos um volume por ano, editada pelo Instituto Terra e Memória, que visa a divulgação de trabalhos de investigação em curso ou finalizados, em Pré-História, Arqueologia e Gestão do Património. A recepção de originais é feita até 31 de Maio ou 30 de Novembro de cada ano, devendo os textos ser enviados em suporte digital, incluindo título, resumo e palavras-chave no idioma do texto do artigo, em inglês e em português. Os trabalhos deverão estar integrados na temática do volume em preparação e serão submetidos ao conselho de leitores. A aprovação ou rejeição de contribuições será comunicada no prazo de 90 dias.

Solicitamos permuta | On prie l'échange | Exchange wanted

Tauschverkehr erwünscht | Sollicitiamo scambio

CONTACTAR

ITM, Instituto Terra e Memória,

Lg. dos Combatentes, 6120-750 Mação, Portugal

TOMAR, 2015

| ARKEOS 37 |

SYMBOLS IN THE LANDSCAPE: ROCK ART AND ITS CONTEXT

| Actas del Congreso | Conference Proceedings | Actes de la Conférence | Actas de Conferència |

| Editores: Hipólito Collado Giraldo | José Julio García Arranz |



Volume editado com a colaboração da:



JUNTA DE EXTREMADURA



TOMAR | 2015



XIX INTERNATIONAL ROCK ART CONFERENCE

IFRAO 2015

CÁCERES (Extremadura, Spain)



ENGRAVED MOTIFS IN THE IBERIAN PENINSULA:
ACCESSING STYLES, CHRONOLOGIES AND LANDSCAPES

MOTIVOS GRABADOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA:
APROXIMÁNDONOS A LOS ESTILOS, CRONOLOGÍAS Y PAISAJES

(Andrea Martins, Sara Garcês and Sofia Figueiredo, coords.)

Los petroglifos galaicos: una revisión sobre la distribución espacial

(Extended abstract)

ALIA VÁZQUEZ MARTÍNEZ

Hasta hace bien poco, predominaba entre los investigadores la idea de una distribución de los grabados rupestres al aire libre reducida al cuadrante Suroccidental del territorio galaico. Esta visión venía derivada, en buena parte, de las intensas prospecciones llevadas a cabo a finales de los años setenta y principios de los ochenta, las cuales ayudaron a reforzar la vieja impresión que establecía la existencia de una clara concentración de grabados en la costa de la provincia de Pontevedra, fundamentalmente a lo largo del curso bajo del río Lérez y los márgenes de las rías de Pontevedra y Vigo (Bradley y Fábregas 1998; Peña y Vázquez 1979). En estas zonas, además, parecía existir una mayor variedad de la temática representada (Fig. 1).

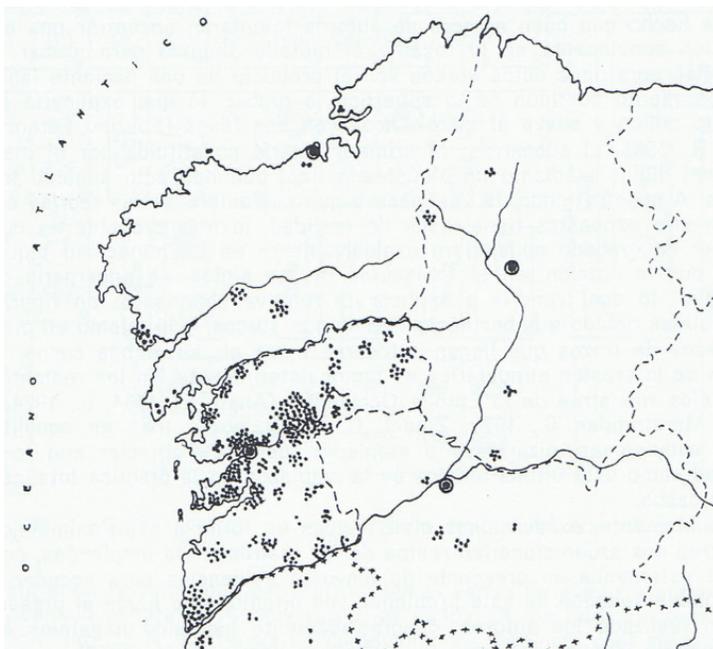


FIG. 1. Estado de conocimiento sobre la distribución del arte rupestre al aire libre en 1979 (Peña & Vázquez, 1979)

Desde entonces, la investigación ha ido evidenciando paulatinamente la existencia de importantes concentraciones rupestres en otros puntos de la geografía gallega, a veces bastante alejados del tradicional núcleo pontevedrés, como es el caso de la Península del Barbanza (A Coruña) (Fábregas y Rodríguez 2012) o el interior de la provincia de Ourense (Barandela y Lorenzo 2004). Dichos hallazgos parecen constatar la existencia de una distribución espacial del arte rupestre gallego netamente más amplia que la considerada en un principio.

Metodología y objetivos

Con estos precedentes que acabamos de comentar, y a fin de completar lo que considerábamos un vacío en la investigación del arte rupestre galaico, hemos recopilado en una base de datos la totalidad de los petroglifos inventariados en la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia (DXPC) (Vázquez *et al.* 2015). A partir del censo realizado y mediante el uso de procesadores de datos junto con aplicaciones de Sistemas de Información Geográfica (SIG), trataremos la información obtenida realizando una serie de mapas y gráficos que mostrarán dicha información.

Nuestro interés se centra en comprobar si el catálogo actual de estaciones grabadas permite seguir manteniendo la tradicional visión del arte rupestre como un fenómeno fundamentalmente pontevedrés o si, por el contrario, los patrones de distribución se han visto modificados a raíz de las investigaciones más recientes. De igual modo, pretendemos dilucidar si existe una distribución homogénea de los dos principales grupos temáticos del arte rupestre gallego: los motivos naturalistas y los geométricos, así como también evidenciar si la ubicación de los petroglifos se vincula a factores como la orografía o litología.

Resultados

Desde las intensas prospecciones –llevadas a cabo a finales de los años setenta y principios de los ochenta– se han ido realizando diversos trabajos que han permitido ampliar los principales focos de distribución del arte rupestre al aire libre (Peña y Vázquez 1979). Si por aquel entonces el censo no alcanzaba el millar de ejemplares, el catálogo manejado en la actualidad por la DXPC sobrepasa los 3000 efectivos para toda la Comunidad Autónoma de Galicia.

Nuestro estudio nos ha permitido comprobar como dicho aumento del catálogo rupestre ha traído consigo una expansión territorial de los petroglifos (Rodríguez y Fábregas 2013), que ha dejado definitivamente atrás esa visión tradicional sobre el núcleo principal de distribución de los grabados rupestres al aire libre (Fig. 2). En este sentido, los patrones de distribución de los petroglifos han variado en los últimos años, expandiéndose por todo el territorio, pero todavía con ciertas restricciones, siendo el litoral la zona más prolífica mientras que, hacia el interior de Galicia las insculturas son menos abundantes. Esta diferencia puede estar, en cierta medida,

provocada por la falta de prospecciones intensivas en determinadas áreas de la geografía gallega (Barandela y Lorenzo 2004; González 2011).

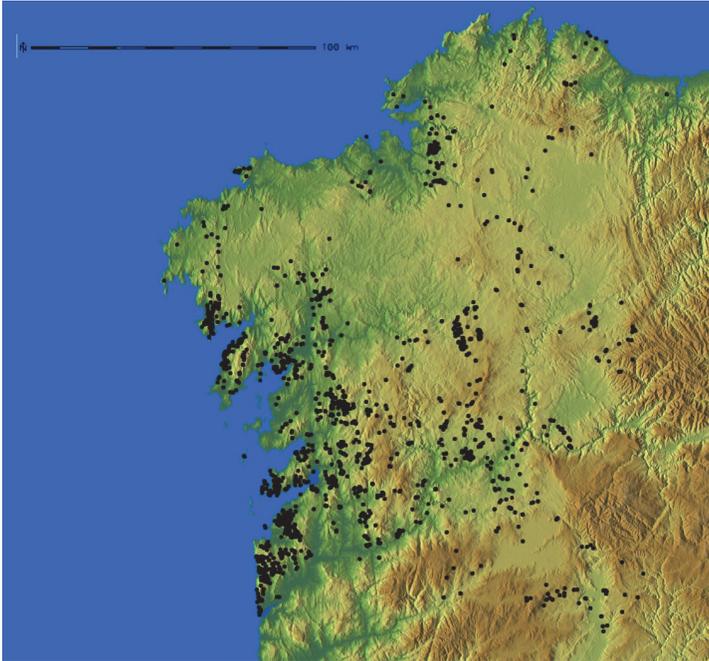


FIG. 2. Distribución de los petroglifos en el territorio gallego.

El censo total de petroglifos confirma la presencia de grabados en todo el territorio gallego; no obstante, si separamos el conjunto total de petroglifos en los dos grandes grupos temáticos principales del arte rupestre galai-co, motivos geométricos y naturalistas, los patrones de distribución no son homogéneos. En publicaciones anteriores (Bradley *et al.* 1994; Bradley y Fábregas 1998; Peña y Rey 2001a) ya se había apuntado la diferencia existente entre las principales áreas de localización de estos dos grupos, siendo el área costera y las zonas inmediatas donde los motivos naturalistas tienden a incrementar su presencia (Rodríguez *et al.* 2010), mientras que, por otro lado, los paneles geométricos adquieren una mayor expansión por todo el territorio gallego.

Así pues, parece existir una clara divergencia en cuanto a número y variedad temática entre la zona litoral y el interior de Galicia. Otro factor como la complejidad de los motivos que conforman el panel grabado marcan también una diferencia: en el sector occidental se aprecia una mayor riqueza en los diseños de los paneles grabados, mientras que –fuera de esta zona geográfica– los complejos rupestres empiezan a ser de temática más pobre y repetitiva (Peña y Rey 2001b).

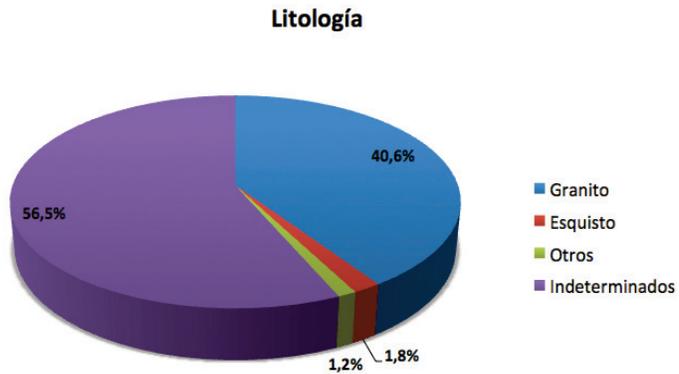
Tradicionalmente, se ha considerado al granito como el único soporte elegido por los responsables de los grabados (Sobrino Buhigas 1935;

Sobrino Lorenzo-Ruza 1951). Sin embargo, los resultados derivados del desarrollo de la investigación señalan la existencia de grabados en rocas distintas del granito, como puede ser el esquisto o la pizarra. En este sentido, hemos extraído (en la medida de lo posible) de las fichas de la DGPC la información sobre las características del soporte de los grabados, aunque desafortunadamente sólo el 43,5% de las fichas de inventario de estaciones rupestres presentan ese tipo de información (Tabla 1).

Aún sin tener la totalidad de los datos sobre el soporte, es el granito la roca que contiene más registros suponiendo un 40,6% sobre la totalidad de lo efectivos. Bien es cierto que los afloramientos graníticos son los predominantes en Galicia, abundando fundamentalmente en las Rías Baixas, donde precisamente existe una mayor concentración de paneles grabados; en todo caso, el esquisto (1,8%) y otro tipo de rocas (1,2%) son menos empleadas.

En determinadas zonas se han llevado a cabo estudios recientes que permiten valorar si realmente existe distinción o no en cuanto al soporte elegido en el momento de realizar los grabados (Fábregas y Rodríguez 2012; González 2011). En el caso del norte del Barbanza (Fábregas y Rodríguez 2012), se ha apuntado el hecho de que donde el granito no era el material mayoritario, parecen haberse modificado los parámetros de distribución habituales en los petroglifos con el objetivo de aprovechar los escasos soportes de esta roca existentes en las inmediaciones. A pesar de esta preferencia por un soporte concreto, lo cierto es que la materia prima del panel no influye en los motivos representados, dado que tanto figuras geométricas como naturalistas fueron grabados en uno u otro tipo de roca.

Tabla 1. Litología de los soportes empleados para los grabados rupestres al aire libre



Conclusiones

Nuestro estudio, aún confirmando la pujanza del núcleo pontevedrés, permite comprobar como los patrones de distribución de los petroglifos se han visto modificados a raíz de las investigaciones más recientes. Tenemos así zonas donde hasta hace bien pocos años las estaciones rupestres eran poco frecuentes o incluso estaban ausentes pero que ahora conforman importantes concentraciones, caso de Vilarmaior (A Coruña), prospectada por aficionados locales (Grupo de Arqueoloxía da Terra de Trasancos 2009, 2011); el sector noroeste de la provincia de Ourense, prospectada por el CSIC en el 2009; o el norte del Barbanza (Fábregas y Rodríguez 2012).

El número de hallazgos se ha ido incrementando con el paso de los años pero la distribución de los dos grupos temáticos conocidos en los grabados rupestres al aire libre, motivos naturalistas y geométricos no ha variado, restringiéndose los motivos naturalistas al sector occidental de Galicia, mientras los segundos se han ido extendiendo por toda la geografía galaica.

Sin tener datos sobre la totalidad de los soportes empleados para la ejecución de los petroglifos inventariados, el granito es la roca más empleada. Otras, como el esquisto o la pizarra, también han sido empleadas pero en menor proporción, si bien a falta de completar nuestras informaciones no podemos aquilatar los porcentajes de uno u otro material. En cualquier caso, la investigación apunta a que el tipo de grabado no se encuentra condicionado por el uso de una u otra roca de soporte.

BIBLIOGRAFÍA

- Barandela Rivero, I., y J.M. Lorenzo Rodríguez
2004 *Petroglifos de Ourense. Reflexión a un primeiro conto da arte rupestre prehistórica na provincia*. Ourense.
- Bradley, R., F. Criado Boado, y R. Fábregas Valcarce
1994 Rock art research as landscape archaeology: a pilot study in Galicia, north-west Spain. *World Archaeology*, 25(3):374-390.
- Bradley, R., y R. Fábregas Valcarce
1998 Arte rupestre e Sociedade. En *Historia da arte Galega I. Prehistoria, Arte Castrexa e Arte da Romanización* :49-64. Vigo.
- Fábregas Valcarce, R., y C. Rodríguez Rellán
2012 A arte rupestre do Norte da Península do Barbanza. En *A Arte rupestre no norte do Barbanza*, editado por R. Fábregas Valcarce y C. Rodríguez Rellán. Santiago de Compostela.
- González Aguiar, B.
2011 Grabados rupestres en el Sur de la Provincia de Lugo. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I. Prehistoria Y Arqueología*, 4:123-140.
- Grupo de Arqueología da Terra de Trasancos
2009 Novos gravados rupestres nas parroquias de Torres e Vilamateo - Concello de Vilarmaior- (I). *Anuario Brigantino* 32:11-30.
2011 Novos gravados rupestres nas parroquias de Torres e Vilamateo - Concello de Vilarmaior- (II). *Anuario Brigantino* 34:27-40.

- Peña Santos, A. de la, y J.M. Rey García
2001a Ideología y sociedad en los grabados rupestres galaicos. *Qua-
dernos de Prehistòria I Arqueologia de Castelló* 22:235-266.
2001b *Petroglifos de Galicia*. Via Láctea, A Coruña.
- Peña Santos, A. de la, y J.M. Vázquez Varela
1979 *Los petroglifos gallegos. Grabados rupestres prehistóricos al
aire libre en Galicia*. Cuadernos del Seminario de Estudios Cerámicos
de Sargadelos, 30. Sada/A Coruña.
- Rodríguez Rellán, C., y R. Fábregas Valcarce
2013 Beyond the borders: some thoughts on Galician rock art. In *Trab-
alhos de Arqueologia*, 54. 1ª Mesa-Redonda. *Arte Rupestre da Pré-
História e da Proto-História: paradigmas e metodologías de registro*,
editado por M. J. Sanches, pp. 239-248.
- Rodríguez Rellán, C., R. Fábregas Valcarce, A. Eiroa Pose, E. Rodríguez
Álvarez, y L. Gorgoso López
2010 Alén da fronteira naturalista na arte rupestre galega. Estacións
con zoomorfos na Costa da Morte (A Coruña). *Gallaecia* 29:83-102.
- Sobrino Buhigas, R.
1935 *Corpus Petroglyphorum Gallaeciae*. Compostellae Gallaecia:
Seminario de Estudos Galegos, Santiago de Compostela.
- Sobrino Lorenzo-Ruza, R.
1951 Términos *ante quem* de los petroglifos del grupo gallego-atlánti-
co. *El Museo de Pontevedra* 6(22):9-26.
- Vázquez Martínez, A., R. Fábregas Valcarce, y C. Rodríguez Rellán
2015 E.P. Going by the numbers: a quantitative approach to Galician
prehistoric petroglyphs. En *Public Images, Private Readings. Multi-
perspective approaches to the Post-Palaeolithic rock art. Public Ima-
ges, Private Readings. Multi-perspective approaches to the Post-
Palaeolithic rock art*, editado por C. Rodríguez Rellán y R. Fábregas
Valcarce. British Archaeological Report, Oxford.